新華日報

中華民國三十一年十一月十六日出版　第一六四〇號　今日出版一大張

所羅門海戰進行中

新幾內亞盟軍向東推進

奎松談美菲合作之成就

（中央社華盛頓十四日合衆電）海軍部發表一九一號公報稱：南太平洋方面，十一月十二日晚始，所羅門羣島附近發生海戰，現仍在進行中，雙方均有損失。在戰事繼續時期，其詳情暫不予發表，以免供給敵方有價值之情報。

（中央社澳洲盟軍總部十四日合衆電）總部公報：新幾內亞方面，澳軍續向東推進，[illegible]伊爾美之敵軍陣地[illegible]，並佔領古瓦錫河之主要渡口，敵軍於撤退時，將傷兵遺棄。我空軍現不斷轟炸掃射敵方陣地。所羅門方面，我轟炸機隊[illegible]，但飛機炸彈掃射一艘一千噸之民船運輸艦一艘，該艦中彈後起火。西北方面，偵察機活動。

（中央社華盛頓十五日合衆電）菲總統奎松於本日菲律賓共和國成立七週年紀念日爲聯合衆社撰文稱：當此全球捲入戰爭之秋，美菲合作之歷史，每一公民均須知悉，並對於美菲在遠東合作所得成就引爲榮幸。此種成就，已[illegible]於菲律賓在遭遇日本攻擊時，何以猛烈對敵作戰，此一成就中，更含有菲律賓何以願在共同奮鬥中犧牲生命之理由。美國係於美西戰爭後始向外擴展，彼等對於所謂殖民帝國之經驗與偏見，已知之甚稔，結果美國乃以菲律賓人爲人類，予以公平待遇，而非視彼等爲無辜之臣民，使待他人之統治與剝削，以謀美國人之私利。美國見識卓越，乃許菲律賓人以民主政府之制度，[illegible]美國之憲規。因此，在大西洋憲章原則發表之前數年，美國已以此等原則實際付諸實施，此乃證明菲律賓人或其他任何人民如給予公平之機會，亦能順利達到民主自主政府之目的。縱如日本不以戰火陷菲律賓於水深火熱之中，則此一紀念日，不過爲菲國者所紀念，其注意及之者主要仍爲我國人民。然以全球性戰爭來臨之故，全世界仍在經歷一個戰爭死亡侵略及佔領之堅苦磨練，此一紀念日之意義，亦不僅及於菲律賓人，而乃及於世界各地愛好自由之民衆。美菲合作所能獲得之成就，亦能在未來之世界中，以全部西南太平洋以及人類[illegible]自由及決定本身命運之權利之任何地帶之合作，獲得成就。

歡迎邵大使盛會

中蘇文協昨邀各界舉行

（本報訊）兩年前，陪都各文化團體歡送邵力子先生出國榮任駐蘇大使的熱烈景象，對我們記憶猶新，而今邵大使又已載譽歸來，與陪都文化界人士聚首一堂。以他兩年來在蘇聯的身經目擊，報告許多令人興奮警惕的事實，這真是一個難得的機會！我們應該特別感激中蘇文化協會辦事人員的努力，能於昨天下午二時，在銀行公會禮堂，及時的召開歡迎邵大使的盛會，使大家得悉抗戰時蘇聯的見聞，增進了對友邦蘇聯的瞭解。

參與此盛會者，幾乎包括了陪都文化界大部分人士，蘇聯友人到的也極踴躍。孫院長、陳部長立夫、馮玉祥將軍、國府參軍長呂超、參政員張一麐等，皆到場極早。此外，尚有蘇大使館代辦[illegible]、代表[illegible]秘書、蘇聯對外文化協會及[illegible]代表、馮夫人李德全、王崑崙、張西曼、王芃生、史良、劉清揚、鄧穎超、周恩來、曾虛白、黃少谷、薛篤弼、洪深、金若山等七百餘人。會場內，高懸歡迎邵大使的紅布標語，稱頌他爲文化界的導師，也稱頌他[illegible]。

邵大使於三時許蒞會，全場響起暴雨似的掌聲。首由會長孫院長致簡單的介紹詞，略謂今日本會歡迎邵大使，是希望他能報告給我們許多戰時蘇聯的[illegible]，因爲蘇聯是我們抗戰的盟邦，我們大家對他都極關懷。邵大使努力中蘇邦交，曾有極大的貢獻，此刻一定能告訴我們很多極有價值的材料。邵大使遂於熱烈掌聲中，開始作兩小時的生動講演，演詞如下：

邵氏講在蘇觀感

對德侵蘇經過作正確分析，相信蘇聯最後必勝。

今晚承會長邀同諸老友在此熱烈歡迎，一方面本人實不敢當，一方面自應表示感謝之意。本人歸國爲時甚短，一方面因辭作友誼之拜訪，一方面對拜訪者又疏於迎候，藉此機會請諸老友原諒。邵氏[illegible]有一談話稿，諸位想已在報端見之，余之所言，絕非大使歸國述職時之外交辭令，亦非專爲應付新聞記者之書面談話，實爲本人[illegible]之言。本人素抱三大信念：第一、當余出國時，雖然國難重重，然而深信反侵略力量必有[illegible]之一日。第二、現在本人相信，反侵略力量必然抬頭，而能共同打倒侵略力量。第三、深信蘇聯力量足以擊毀德國法西斯之侵略，同時亦有打擊一切侵略力量之準備。（鼓掌）此乃余忠實之見解，誠實之談話，不能以之爲外交家無法交卸時所措之動人詞令。

余在出國前夕，於陪都新聞界歡送會上，曾引『言忠信行篤敬』一語，用以自勉，[illegible]外長對外交人員訓話時，亦曾以此語告誡，有人以爲辦外交者不應說老實話，而應當於所謂外交辭令，然而自省在蘇二年又五月之久，凡余所言，絕無不誠實之處，今日與諸契友萊談，更不能不坦率誠摯，孫會長曾令余暢所欲言，而余實不知應自何處講起。追憶余在迪化出席蘇聯十月革命廿五週年紀念大會，一方面頗爲失望，一方面復感高興。失望者實由於未及來渝參加本會及蘇大使館所舉行之慶祝盛會，然得於迪參加，約近其發，自復極爲高興，是日新疆駐迪總領事[illegible]談及現代蘇聯人民作戰之精神，[illegible]伊凡蘇[illegible]，故[illegible]引波蘭軍隊[illegible]入森林而保莫斯科之故事，今日蘇聯有無數之伊凡蘇[illegible]，故余深信蘇聯必能擊潰德國侵略者，我國國民亦具此種高貴之精神。我國在工業技術方面，較之蘇聯確有遜色，然其精神實無不及，八一三之役，胡阿毛駕駛汽車，滿載軍火，加足馬力，直奔黃浦江中，與敵軍同歸於盡，其精神與伊凡蘇[illegible]如出一轍。中蘇兩國事[illegible]可犧牲一切，發揮反抗侵略之精神，實完全相同，即兩國之合作及友誼，即建立於此種精神基礎之上。

邵大使繼述及斯城保衛戰之英勇情形。略謂何總長敬之曾來信，向余索閱『前線』劇本，余在看[illegible]中，以斯城可與列寧格勒及莫斯科則足而三不愧，此種判斷，失陷相告，[illegible]並非根據特殊情報及資料，余相信蘇聯當局及蘇軍有決心，即可永遠保衛斯大林格勒城，斯城少數之一條街打另一條街，一層樓打另一層樓，一地窖打另一地窖，在此情形之下，將帥全見其軍官，軍官不易見其士兵，上有飛機大砲之威脅，下有坦克攔橫之衝擊，倘使每一蘇聯士兵不具伊凡蘇[illegible]之精神，即不能打此一仗（鼓掌）。蘇德戰爭爆發之初，德國之宣傳，以及相信德國宣傳之人士，以爲數週乃至數月之工夫，德軍即可大破蘇軍，亦有人以爲蘇軍必須退至窩瓦河及烏拉山之東，始可實施抵抗，余則頗不以爲然。

邵氏表論一九三九年蘇德互不侵犯條約之簽訂，認爲並非蘇聯政策錯誤，亦非政策改變，而係迫於情勢不得已之舉動，蘇聯對戰爭，亦無恐懼心理，[illegible]不欲與德國作戰，結果邵氏至蘇未及一月，即見蘇聯戰「會改每月五天休息制爲四天，每天六時工作改爲八時，而且明白[illegible]明，國步維艱，準備非常之用意，此外復廣設工業訓練班，以適應戰爭之需要，準備戰時大量供應交通運輸人才，一九四〇年九月，德意日三國軍事同盟成立，雖曾聲明與蘇聯無關，日本甚至降稱事前曾經通知蘇聯政府，其實蘇聯在東西兩方，同時感到威脅而已，其時國際方面盛傳，日蘇互不侵犯條約，即將成立，且爲時間上之問題，德日復於此時，同時要求以透蘇聯[illegible]，第大傳說紛紜，莫衷一是，甚至有謂蘇聯政府，已接受此項要求之傳說，翌年四月中，松岡懷[illegible]一紙中立條約，一切傳說，復歸消沉，由此可知蘇聯之應付，已然費苦心矣，並可說明三國同盟成立之後，給終未曾尤許德國[illegible]，蘇聯不畏侵因之結論，乃基於一種判斷，即希特勒必有攻蘇之一日，而蘇聯確具[illegible]抗之能力也。蘇在[illegible]下推行和平政策，齊之原則，現已完成三個五年計劃，與國防有關之各種工業，均已具宏基礎，集體農場之組織，在糧食方面，業有充分之區別，賢明之民族政策，使蘇聯擁有廣大之人口，兵員補充，絕不成爲問題，因之去年六月下旬，戰事開始時，余即深信蘇聯具有抵抗能力，而可[illegible]得勝利（鼓掌）。

邵氏又稱：德人有一錯誤估計，其在[illegible]與人相度，例如蘇聯於檢討缺點時，[illegible]一切坦白說出，約在前年八九月間，蘇聯舉行全黨工作人員代表大會，曾特指出交通運輸方面，應加改進，此種坦白自我檢討，實爲蘇聯之長處，德人反而認爲蘇聯在軍事方面，交通方面，缺點甚多，德人以爲蘇聯人民對於集體組織感覺不滿，更以爲蘇聯民族複雜，缺乏團結，德[illegible]，即可乘[illegible]。蘇聯之[illegible]未必[illegible]如德人之所料，此爲德國之最大錯誤，誠如斯大林先生所云：在此次戰爭中，蘇聯政權，從未有如此鞏固，此實爲最[illegible]，一方面是基於政治限度，一方面三國軍事同盟成立後，塔斯社有一聲明，更正之消息，對英國某通訊社所傳消日蘇一事，加以闢斥，冷止此類塔斯社宣稱原可付予之一笑，亦可視爲外交上之一種表示，不過聲明政策之決不改變。

[illegible]系於蘇聯援華情形，由於本人職務之關係，不能一一奉告，吾人應知其時蘇聯之處境，其有準備，竟能作如此之表示，列寧先生曾說，東西兩帝國主義者，同樣攻擊蘇聯，殆爲不可避免者，此實頗值吾人注意。今年年初蘇聯[illegible]要籌誌中之重要論文上，曾引列寧先生名言以警告蘇聯之國民，作外交官者本不應多言，然而大家均知之事，似無妨提提。日本駐蘇大使佐藤尚武，爲一老外交官，曾經出使若干國家，且曾出席國際聯盟，其在國際事實之工作全部可謂爲和平攻勢，此種攻勢自然未敢公開對蘇聯政府表示，而自討沒趣，（佐藤對此種工作之努力，即令余欽佩（全場鬨然）彼對各中立國家使節，自然以愛好和平者，不相信武力可以解決國際爭論，又謂蘇聯爲世界之大國，希特勒進兵蘇聯實爲一大錯誤，其用意即在促成蘇德間之和平，[illegible]外之音大可玩味。佐藤曾謂，日本與英國爭奪分配太平洋上之資源，即可媾致和平之道，惟對英國則無言和之實，佐藤之言，顯在離間同盟國家，用意共險。吾人必須使同盟國間之深厚友誼，益加強團結，愈益加鞏固。（鼓掌）

第二戰場必須開闢

邵氏論及第二戰場之開闢，並敘述蘇聯戰時生活。邵氏認爲第二戰場之開闢，確實有必要，同盟國力量是否充足與否，似不成爲問題，第二戰場之一問題，吾人要知吾人之力量，乃隨吾人之決心以俱增，蘇聯真理報曾刊一畫，題爲「專家會議」，下註第二戰場問題，圖中長桌旁坐有青年，一名「決心」，一名「勇敢」，下面坐着五位老軍官，彼等名字是：「值得冒險嗎？」，「還是等等吧！」，「人家一來打我們如何？」，等等。一時騰引[illegible]，且曾以之爲助談資料，但此畫極具諷刺之能事，但作戰部有關人員[illegible]用。

馮玉祥將軍講話

邵氏講畢，孫院長又請馮玉祥將軍說幾句話。此時，掌聲又起，馮將軍含笑站立在台前，等待持久的掌聲稍停後，才開始說話。他先回憶當年前歡送邵大使出國的盛會上，于右任先生熱烈演說時的動作，稱邵大使在此兩年中，邵大使在國外宣勞的辛勤努力，所以此次邵大使歸來，使大家具「有朋自遠方來，不亦樂乎」之感。接下去，馮將軍特恭讀一兩句又述詞出段，一段爲「有了很肉的苦命，世界人類一個大希望。」第二段爲「我們表示熱烈的希望，希望不久即將[illegible]斯特勒聯合以及友及盟國而歡迎邵大使與獨立之中國，[illegible]國在爭世界被壓迫民族自由之大戰中，還手寒繼以取得勝利。」

國父這一些話，都是科學的預言，因爲有眼前的事實可證。最後，馮將軍朗誦他當場做的歡迎邵大使的新詩。（馮自謙爲丘八詩）詩曰：「邵先生，言忠信，行篤敬，德既高，望又重。文化界導師，又勞苦功高，把中蘇兩國人民，持成了親愛弟兄，要攜手得到大勝利，歡迎，我們誠是歡迎，歡迎，歡迎！謝謝要把最後的話，朋友們來唱！」大使館列費科代表代對列賓[illegible]，盛讚邵大使努力交之功績，並望中蘇兩民族，加緊團結，合作奪取今後勝利，殲滅侵略者。盛會結散。詩[illegible]

美印度同盟

要求釋放尼赫魯

（中央社紐約十四日路透電）美國印度同盟今夜在此舉行聚餐會，席間通過議案，主張爲克敵制勝而必須設立之最高作戰會議，應以印度國民大會領袖尼赫魯爲委員之一。「亞洲內幕」著者約翰根室提出上述議案，主張邀請蘇聯、中國、美國、印度同盟之中美印會員與友人，成立此作戰會議。尼赫魯氏爲印方之代言人。尼氏努力爭取全球民主主義之政治領袖，本以深得各方之尊重，爲世界大民主主義者之一，在民主國內，深得各方之尊重，故本會要求立即將其自獄中釋放，共本民人民之尊，[illegible]

社論

提高農業生產

豐富的農產，是支持戰爭的物質條件之一。第一次世界大戰威廉德國的崩潰，糧食恐慌不能不說是一個原因；反之，我國以一個貧弱的國家，而能支持長期的抗戰，除了政治上的團結、外交上的多助等原因外，豐富的農產，顯然是不可忽視的。毛澤東同志在論新階段時，曾經指出半殖民地半封建社會的中國農村之重要性。這就是其內容之一。

但是，我們絕不能因此就「高枕無憂」。正相反，農村的動態是必須仔細地注視的。由於悠久的封建生產關係的壓榨，由於近百年來資本帝國主義的侵略，中國的農村經濟，已經是疲敝不堪了。長期的貧困的侵襲，農民們已經是喪失其改良生產的力量了。大家都是在掙扎着，都是在靠天吃飯。這幾年，敵騎已蹂躪了華北和東南半壁的原野，大後方呢，雖可依然耕種下去，可是，這還是以氣候之優劣爲前提的，而糧食和其他農作物漲價的影響，使農村的分化益加劇烈而不能提高農民大衆的生產力。

本年的秋收，據農林部糧食增產委員會的估計，廣西四川等六省在七成左右，陝西、江西在六成左右；湖北河南二省則在四成上下。四川、江西都是產米的主要地方，而今年的情形乃竟如此。這是值得我們注意的！爲了使前線的軍糧和後方的民食，能充足的供應。這個問題是再不能「等閒視之」了。

要解決當前這個困難，並非毫沒辦法。辦法是有的。這就是擴大冬作物——如小麥、大麥、燕麥、和蠶豆等的種植，而爲了保證農產之經常收穫，必須發動難民進行荒地之開墾；必須在水利與植林上努力，必須誘導農民從事於種子與土壤之改良。只要我們能把科學應用在農事上，那是可以做到人定勝天的。不過，社會經濟的關係如果不加以改善，則一切科學技術，是無法走入實際生產中去的。看吧！難道墾荒是農民個人赤手空拳所能幹得了的嗎？難道水利與植林是少數人所能爲力的嗎？難道改良種籽與土壤是一貧如洗的農民所能進行的嗎？

爲了提高農業生產，我們必須在經濟上給廣大農民以援助。第一件是推廣農貸。以前並不是沒有農貸，但問題是在於需要資金的農民，貸不到款，有些貸得到款的農民，卻把資金用去納租納稅還債付息。而另一方面呢？利用特殊地位借得大批資金的人們，卻用去放高利貸了。後方十六省的農村中，百分之八十七的信用合作社，其作用，還不是大概都如此嗎？因此，必須改造這種信用合作，寬鬆担保的條件，使農民能借到錢；必須減低過去的利息，使農民的負担減輕。第二件事是對於佃農，實行國民黨第二次代表大會所決議的二五減租；並減免農村中一些不合理的捐稅，以舒展中小農民的力量。雖然經過廢除苛雜，但農戶當前的負担，還是不能不說繁重的。其實，新式應時的捐稅，正層出不窮呀！第三件事是：因爲游資年來竄入農村，後方各地的所有權之轉移，是急劇得可驚的。地主變動了，佃農就會跟着轉動。如果不失去耕地，那就要忍受增租的痛苦。爲了要使農民安心生產，設法保障佃農的佃租權，是十分必要的；禁止不合理的加租（若由貨幣地租改變爲實物地租，亦應適當措理），更是必要的。第四件事是合理改善田賦徵實的辦法下佃農與中小農民的一些額外負担。而實的經驗是這樣：大地主不但會轉嫁其負担於佃農，而且會轉嫁其負担於自耕農甚至小地主。這種弊端，是必須清除的。最後一件事是推廣農村的運銷合作，以避免商業資本的剝削。但這必須做到合作社中有民主生活，否則，這種合作社雖佈滿天下，對於農民仍是沒有好處的。

這只是主要的幾端而已。如果能切實執行，則農業生產是可以不斷提高的。這就是說，提高農業生產，並不僅僅是技術問題，而是一個與土地政策、財政政策有密切關係的問題，是一個活生生的政治經濟問題。如果不從這方面着眼，則提高農業生產，便要成爲紙上談兵了。

粵東我軍再克信州島

晉南敵分頭出擾受創

（中央社韶關十五日發表）㊀興寧十五日電：粵東我軍六日再度進攻北信州島，當將共攻克，七日敵增援反攻，八日晨我三度向其反攻，經過數小時之激戰，殘敵不支，落荒逃去，該島遂被我完全克復，並鹵獲戰利品甚夥。㊁韶關十五日電：十日在三洲附近被我擊退之敵，已竄回新街，諸十一日傍晚復又再度向北竄犯，我軍在鴻村附近截擊，激戰至午夜，該敵仍告不支，敗退。

（中央社興集十五日電）旬日來汾城、河津、臨汾一帶，我敵不斷接觸，頗多斬獲：六日我某部赴稷家莊與河津東北）與敵一部遭遇，激戰二小時許，敵不支潰竄，七日黑龍關一股出擾，經我軍在上店村伏擊，並以一部夾擊，敵大敗潰逃，又一二兩日，汾城敵先後竄陶村及柴蛇塔偷襲，經我軍在南賈崗等地中途伏擊，敵受創潰竄回城，一日晨十一時，西禮口、汾城、河津、襄寧等敵一部竄南午莊，騷擾村民，我軍當在侯家莊附近截擊，雙方激戰約二小時許，我終將敵擊潰。綜計各役斃傷敵百餘，鹵獲槍械、鋼盔、刺刀等軍用品甚夥。

蘇聯國慶在桂林

本報桂林通訊

秋颸

這是桂林從來沒有過的紀念蘇聯國慶的盛會。十一月七日下午十二時，桂林新華戲院的樓下已經客滿，會定的是一時開會，後來的只好請上樓，不到一時樓上亦告滿座。並不是公開的集會，事前曾發過票，結果樓上下貼滿都站滿了人。

一幅紅紙黑字的對聯掛在舞台兩旁。上聯是：「分說東西爭戰，奮戰廿五年，中蘇弟兄攜手前進」，下聯：「共推歐亞强終，時懷過切，英美盟友急起圖之」。勉勵中蘇，督促英美，已說盡了開這個大會的意旨！

一時開會了，白鵬飛代表林中蘇文協致辭，桂市長蘇新民代表桂市民衆表示了慶祝之意，就輪到蘇聯駐桂的軍事顧問保爾托諾夫大佐演說，由軍委會辦公廳的譯員翻譯。報告員才說請他演說，台下已經掌聲雷動，他說他方自蘇聯來中國不久，嘗發誓日努力，同時聲稱中國抗戰的努力，相信勝利必屬中國。接着他說到他們是一個空軍上尉以前曾到過延安，到那裏去全不知道怎樣加入，到了前線才知道「飛虎」和日本鬼子作戰。他和他的同伴十高興這個任務。他認爲「飛虎」在實力上自知不及日本，但自信技術上可以以少勝多。他們知道有很多的飛機由美國起英桑，他們並不失望，他們知道歐洲戰場的重要。可是他們也對中國很抱歉，沒能給中國更大的援助！說完了便跑下台。給他作翻譯的，是殷明起從蘇聯赴英文手冊的偽承認開了英文辭[illegible]，用很流暢的外交辭令，說了很得體的外交辭令。他們獲得到蘇聯文學和藝術，大會的最末一個節目是田漢講的題目是「中蘇文化工作者，共同的憤怒」。他引莫洛託夫揭發納粹的罪狀，說到納粹毀壞了托爾斯泰、柴霍甫的故居，認爲他們是人類文化的敵人。他的結論是：如果今日仍有人單純的崇拜「力」而對納粹法西斯存什麼幻想，那就是「法西斯細菌」！

大會還有豐富的游藝節目，桂林藝術館在開幕時唱了中蘇國歌，還唱了「[illegible]的奏曲」及中文歌「假如明天戰爭」二曲，桂林中蘇文協主辦的俄文學校，用俄文唱了「從與趣到鄂邊」，「假如明天戰爭」兩個蘇聯歌曲，演劇四五隊朗誦詩排了一個詩朗誦和歌舞。慶祝的蘇聯廿五週年歡笑的樂曲，三幕的「火城的歡笑」劇。該劇第一幕以表示蘇聯廿餘年來由建設而得的和平幸福，二幕寫戰爭爆發，世親少女爲兒子和情人上前線殺敵，三幕爲斯大林格勒城在戰爭中紀念廿五週國慶，民衆在愉快的情緒下參加作戰。新中國劇社又演了一次「希特勒進行曲」，寫希特勒、戈培爾、戈林的無恥怯懦。這個短劇原爲第四五隊方演完了的，新中國劇社正在演「大雷雨」，也演了教堂，這次都是犧牲了休眠在兩三天內趕排了戲，參加此會，很使人爲他們的熱忱而感動。大會最後的節目是放映蘇聯影片。

七日這一天的桂林報紙，都有特刊或特約專文紀念蘇聯國慶，社論也都以此爲題。大公報有矛盾的「打擊我們的敵人」，廣西日報有佛榮予的「蘇聯國慶廿五週年紀念」，李任仁的「事實證明宣傳」，掃蕩報有田漢的詩「保衛斯大林格勒」。（十一月七日寄）

對象並非蘇德間國際之同盟國家，而爲同盟國家中之一部份人士。今年九月間，蘇聯對於第二戰場之開闢，甚爲迫切，於作戰之要求，逐漸局勢緊急之時，始作公開表示，蘇聯之聲明當時並有提出蘇聯有單獨打擊德國之能力，目的在加速西歐戰場之開闢。（鼓掌）

邵氏對於蘇聯之戰時生活，描述甚詳及定量分配情形，作一生動敘述，並謂蘇聯戰時物價，一般說並未增高，尤以麵包牛油等。

最後邵大使謂，今天承蒙諸老友熱烈歡迎，而在蘇聯每天坐車來看我，如遇有不必要者，都還一張車票不發，而留作戰需有關人員之用。戰時交通與節約消費剛非常嚴格，一切均由政府統[illegible]。

利比亞英軍 乘勝追班加西

突尼西亞盟軍續進

（中央社開羅十五日合衆電）此間今日發表聯合公報稱：第八軍已於十四日黃昏進至希奔萊克以西約六十哩之狄米米，盟方戰鬥機轟炸突尼斯機場，又在突尼斯與西西里間，擊下向北飛之軸心飛機七架，班加西方面，十三日黑夜遭受盟機轟炸。

（中央社開羅十五日路透電）第八軍已追抵加薩拉機場，現向班加西猛追中，但方掩護撤退部隊之砲火，甚爲薄弱，德義狙伏部隊之無效射擊，掩護其殘退之大軍，德國軸心軍於撤退前，將所有商店全部燬壞，利比亞方面，隆美爾將軍迄無停止後退之意。

（中央社北非盟軍司令部十五日路透電）向突尼西亞東進之英美軍隊，除遭軸心飛機騷擾外，並未引起軸心之任何反應，德意方面，刻正用此以延緩盟軍橫過阿爾及利亞之進展。據阿爾及爾所得消息，突尼西亞方面，德軍與戰鬥法軍作戰之消息，刻已證實，阿爾及爾於過去數日內，並未放棄，軸心轟炸機已轉移其注意力於突尼西亞以西二百哩之布吉，有若干侵入機場之空襲者，以及突尼西亞境以西五十哩最後一重要城市之布尼，據報間有戰鬥，布吉方面當英美軍登陸時，曾有多次空襲，布尼昨日則有九次空襲，住宅區落彈，毀房屋頗多，平民亦多有死傷。

（中央社倫敦十四日路透電）據盟軍東部今晚公報稱：北非方面，自阿爾及爾向突尼西亞推進之東路軍，正加強其新陣地，據西路軍方面報告，海港及機場均予利用，我軍進入卡薩布蘭卡時，民衆予以友好之歡迎。

（中央社北非盟軍司令部十四日路透電）英美傘兵數百名於五分鐘之內在布尼降落，毫未遭遇阻礙，旋將布尼機場佔領，俾盟軍可順利向突尼西亞推進，大部傘兵爲英人，另有美人若干，彼等於十日黎明，次日抵阿爾及爾附近之白屋飛機場，經一段時間準備，即於十二日黎明起飛，安抵未遭受破壞之布尼機場。

（中央社開羅十四日路透電）英皇家空軍前晚自馬爾他島起飛，襲擊突尼西亞之艾爾阿伊那機場凡二次，致多處起火，及發生猛烈之爆炸，第一次空襲時，命中汽油庫二處，同時分散於機場附近之地區有大火，盟國轟炸機昨晚開始襲擊被佔之機場，加薩拉與羅都拉路上之敵車輛被炸，中有裝滿敵兵之兩輛被炸碎，英空軍於前晚襲擊德爾那與索倫間之摩托運輸隊，機中人員稱，德爾那數處起火，係軸心破壞隊所爲。

（中央社倫敦十五日合衆電）獨立法國通訊社據消息靈通方面訊：突尼西亞之法軍，在吉羅德將軍指揮下，與德軍作戰，業已四日。

（中央社開羅十四日路透電）中東公報宣佈：英長程飛機所擊落向西西里方面飛行之軸心機，並不能說明其爲運兵機，英國戰鬥機自馬爾他島起飛，遭遇軸心驅逐機與運輸機六十架自北非向東北飛行，結果擊落容克五二式機五架，薩佛亞八一式機一架，巨型機一架，另擊傷容克五二式機與薩伏亞八一式機各一架。

（中央社倫敦十四日路透電）英空軍部發表歐洲戰場作戰美軍司令部聯合公報稱：「美陸軍航空隊空中堡壘與解放式轟炸機，今日午後轟炸布勒斯特與聖納塞爾德國潛艇根據地，並有若干隊飛越法國西北部，我機全部安返」。

蘇聯軍事家 評述北非戰局

（本報莫斯科十四日專電）托爾契諾夫上校於紅星報評論非洲戰局稱：埃及英軍進行順利之攻勢，已達三週。按照盟軍統帥部之計劃，此次攻勢之目的，在澈底殲滅北非之軸心軍隊。英美軍之在摩洛哥與阿爾及利亞登陸，北非英軍繼之，無疑地與埃及英第八軍之行動有密切之聯系。由阿爾格斯部隊在利比亞沙漠橫隔其中，在實際上正在完成北非戰場之軍事協同行動。此次英軍統帥部又用包抄意軍右翼之戰術。該項戰術過去曾一再使用。但使用坦克則與昔日不同，英第八軍先以步兵突破敵軍之反坦克防線，在步兵佔領陣地之後，坦克部隊乃加入戰鬥。第八軍之推進至爲迅速，業已收復多布魯克。空軍之優勢及坦克後備隊之存在，使英軍之追擊行動更爲敏捷。埃及英軍之攻勢實爲西北非盟軍攻勢之前奏。準備此種大規模之戰鬥殊非易事，進行之順利與否，全視其準備之是否無缺。西北非之役各兵種協作協同，預經熟計，登陸之準備于相距甚遠之若干地點同時實現，此舉予英軍以兩大利益：第一，英軍能在登陸之後，立即控制阿爾及利亞及摩洛哥各主要海港，第二，分散敵軍之注意力及兵力，以減弱北非抵抗能力。各地法國部隊之抵抗，業已停止。十一月十一日，北非法軍即告停止，其方面之主要戰鬥乃勝利結束。而英美軍之進入突尼西亞境內，更予埃及英軍之攻勢以直接有利之影響，敵方與英軍向東推進，已由法國侵入利比亞西部，希特勒武裝部隊佔領法國南部，爲保持其地中海沿岸長之海岸線之安全起見，不得不分散其駐法在西歐之步數部隊。英美部隊在北非之成功，不僅已將地中海局勢徹底改變，其影響且及於歐洲大陸，亦有助於加速德寇擊敗的歐洲第二戰場之開闢。

祝捷

羅斯福總統電賀 北非盟軍將士

（中央社華盛頓十四日路透電）羅斯福總統頃致北非盟軍司令艾森豪威爾將軍電稱：「余以個人及代表美國人民之立場，熱誠祝賀將軍及全體將士在其困難工作中所完成之偉大戰果，北非之佔領，使余國重獲明證，英美軍隊合作之圓滿與技巧，已完成極艱巨工作之第一階段，請轉達余個人對貴軍將士與英方共同將領之謝意，若無彼等重大與巧妙援助，吾人即不能執行此項工作也」。羅斯福（簽字）。

科西嘉人民 奮起反抗侵略

（塔斯社斯德哥爾摩十四日電）據羅馬消息：巴斯的亞報稱，科西嘉人民堅決抵抗意大利之侵略。在喀爾維與阿雅佐兩地，意軍以登陸部隊佔領時，曾遭遇當地駐軍之抵抗。在阿雅佐一地區，意兵與法兵發生衝突。喀爾維之佔領當局則已宣佈緊急狀態，並下令由警察登記一切居民。普尼法緯城上已實行戒嚴，反對自撒丁島到該島之意軍。普尼法緯油棧及大汽油庫，已被焚燬，起火原因不明。

英倫鐘聲 祝第八軍之捷

（中央社倫敦十五日合衆電）英國全國各城鎮鄉村之教堂，爲紀念第八軍在埃及之勝利，于十五日晨九時至十二時之間，各鳴鐘聲。自法國崩潰以來，此舉尚屬首次。蓋自被侵之恐怖威脅英國政府首禁止鳴鐘，除德國侵略在羅馬兵時，方許鳴鐘報警，但今日則愉快之鐘聲，響徹于炸彈斑斑之教堂與荒廢之道與地帶，並用無線電播放作爲被侵佔國家之一種鼓勵和希望，若干年來較小之幼童，有生以來，尚屬初次，若干已被炸毀之教堂寺院，僅存一鐘塔及尖頂者，亦特別鳴鐘以紀念倫敦首次遭受野蠻轟炸之二週年紀念。

柏爾籲請意人 反抗法西斯統治

（中央社紐約十四日路透電）美助理國務卿柏爾今夜在紐約發表演說，籲請意國人民起而反抗其法西斯之統治者。

南國游擊隊 又傳捷報

（塔斯社莫斯科十四日電）蘇聯情報部今晨公報內載：南斯拉夫游擊隊，收復比哈奇城後，對佔領軍之戰鬥，仍在進行。游擊隊擊退敵人之反攻，又收復人烟稠密地點數十處，敵軍被殲者五百八十名，俘虜敵兵卒八百五十名，擄獲步槍九百支，及機槍與手提機槍若干。

北非戰事一再潰退 軸心敗象紛陳

駐巴爾幹德寇籲請火速增兵

（塔斯社伊斯坦堡十四日電）據土耳其所得消息稱：駐巴爾幹各國德軍總司令洛爾將軍，請德國軍隊統帥部大本營火速調派各兵種之增援部隊。

（塔斯社日內瓦十四日電）關於德軍佔領法國非佔領區之一切軍事行動，統由陸軍元帥倫德斯特將軍指揮，據可靠消息，魏剛已將其司令部由法國北部移至法國南部之一城市。

（塔斯社日內瓦十四日電）據維琪消息，據傳：凱塞林空軍元帥，現德國駐地中海空軍司令，又係希特勒駐羅馬之軍事代表，已被免職。據云：因渠未將英美軍隊在北非登陸及進攻之時機報告德統帥部，故受免職之處分。

（塔斯社伯爾尼十四日電）據羅馬電台廣播：德國法西斯當局宣判收聽外國廣播案又有多起，德累斯頓有六十人因此判罪，內有六人判處死刑。萊比錫十二人判罪，內有三人判處死刑。馬格德堡亦有十一人判罪。判決書稱：各該犯人「不信任德國領袖，而散佈由敵方廣播之虛妄消息」。

意國內空虛 會討論撤回軍隊

（塔斯社日內瓦十五日電）據羅馬來客談，據彼與意軍若干要員談話時，得悉意方高級軍事方面人士，因大部分意軍目前皆在國外，表示嚴重之憂慮。據此方人士指出：在戰爭期間，意方大概服從德國統帥部之要求，不得不將其軍隊分散於各處，即：在北非，意軍在該處構成德意軍團之主體，在蘇聯戰場，在南斯拉夫及希臘，最近因佔領法國與阿爾巴尼亞之故，意軍更調往法國南部及科西嘉。留守國內之意軍，已不過三分之一。意軍將領中對于意軍之如此配備深感不滿者，爲數頗多，某將軍在軍界仍擁有極大勢力，惟最近因抱有「危險」之見解，已被免去意大利陸軍參謀長一職。據稱：渠曾聲明：「目前局勢極嚴重，隨時可發生事變，意大利急需其本國軍隊以保衛意國邊疆，而以禦任何之敵人。」據稱：意軍參謀部之大部分官員，皆擁護渠之見解。近來渠等集中討論意軍一律停止向國外開拔之問題，甚至已討論將目前在蘇聯之意大利軍隊撤回一部份。

羅匈統治階級引起極大混亂

（塔斯社伊斯坦堡十四日電）據布加勒斯特訊：英美軍隊在北非及西非之成就，已對羅馬尼亞民衆造成驚人之印象。正如布加勒斯特電台廣播所承認：「羅馬尼亞群衆，對於利比亞及法屬北非局勢演變之細微末節，皆表現極端之興趣」。至於羅國之統治階級，則因德意軍隊在北非之潰敗及地中海發生之新局面，表示極端驚慌。羅國有勢力之軍界人士，皆懼德方有要求將羅軍調往蘇德戰場或其他戰場之可能性。又訊：意大利駐布加勒斯特公使，最近從事熱切之活動。在過去一週間，與米海爾・安東尼斯哥會談兩次，與安東尼斯哥元帥亦會一常會談。

（塔斯社日內瓦十四日電）布達佩斯傳來消息，指出因德意軍隊在北非之潰敗，匈牙利統治階級之極端氣餒，而與日俱增。關於此一方面最堪注意者，厥爲霍爾第致國會之咨文，充分反映匈牙利統治階級對於戰事之更進一步演變極其憂慮，並含有明確之暗示，匈國地位有發生根本變化之可能。霍爾第指出，「戰爭之決定階段」業已到來，激勵人民在現在及未來之戰爭中，持以「匈牙利之榮譽，匈牙利之忠貞，及匈牙利自身之立場」爲依歸。霍爾第發出哀鳴，謂「國家允許之處境，極端困難，責任頗大」，呼籲人民「準備受新的考驗」，並提出警告「不得採取基於危害民族之熱情而發之措置」，「吾人必須奉行基於現實及民族團結之感情而制定之英明政策」。

斯城連日戰事轉激

那爾契克蘇軍仍主動進攻 圖港東北渡河德軍被阻遏

（中央社莫斯科十五日合衆電）消息報載：斯大林格勒戰事中，敵方損失，迄今已有兵員十萬以上陣亡，並有坦克八百輛，飛機千架被毀。

（中央社莫斯科十四日合衆電）蘇方公報稱：斯城剛又發生激戰，該區德軍於三日內以數千人之代價進迫，蘇軍略後退，其他各處之蘇軍，則擊退敵軍之一切攻擊。

（中央社莫斯科十四日路透電）蘇軍仍堅守高加索區有防線，斯大林格勒德軍繼續進攻，但過去二十四小時內迄無進展，昨日傍晚德方以精壯步兵六千人，發動攻擊，防軍之主要問題在收復十二日失守之地區，並保持伏爾加河上之交通，德軍正忙於趕築地下室，藉以抵禦蘇軍來之寒流。斯城西北，蘇後衛軍及其砲隊並週而在猛追中。高加索區那爾契克東南蘇軍已佔德陣地數處，仍採取主動，並毀壞軸心之交通線。圖阿普塞東北企圖渡河之德砲兵已被殲滅，餘被迫後退，該處德軍攻勢已受阻。

（塔斯社莫斯科十五日電）蘇聯情報部十一月十五日早晨公報：十一月十四日夜以迄十五日晨，我軍在斯大林格勒區，圖阿普塞斯東北及那爾契克東南，對敵作戰。其他各處未發生變化。㊀在斯大林格勒區，我軍擊退敵人若干次之進攻。斯大林格勒保衛者，以自我犧牲之精神，保衛自己之防線。㊁在那爾契克東南，我軍在戰鬥中有所進展，毀德軍官佔七處，使敵軍大砲四門歸於沉寂，並將集結之敵軍步兵驅散。㊂在圖阿普塞斯東北，我軍進行偵察之戰鬥，攻克在戰術上具有重要性之一高地。德軍發動數度反攻，皆爲紅軍擊退。德機在空戰中及爲我高射砲擊落六架。

……止，該枠蘇砲擊毀敵坦克達一百二十餘輛。該區以及圖阿普塞斯區戰事之主動權，迄今仍在蘇軍手中。

美參院風波

（中央社華盛頓十四日路透電）參議院今授權議長派衆士，發逮捕狀，逮捕參議員八人，以強制彼等出席會議辯論反對人頭稅法案，按參院之所以採取此項非常舉動者，蓋開會九十分鐘後，僅出席四十四人。

國際青年會議

顧大使致電慶祝 邁斯基稱青年在戰爭中負重要責任

（中央社倫敦十四日路透電）中國駐英大使顧維鈞，今日致電國際青年會議曰，國際青年日之慶祝，爲當代精華份子之願望與奮鬥表示，亦即自由國家求勝意志不可或缺之一部，中國青年自其國家於五年前遭受暴敵侵略後，曾經痛切而有益之經驗，其國家今日所受之苦難，與彼等本身在全國抗戰中所居之重要地位，不但使其認識本身應加倍努力以求勝，且使其發生應協助他國兄弟姊妹之志願。

（中央社倫敦十四日路透電）蘇駐英大使邁斯基，今夜在此發表演說，謂北非戰事向非蘇方心目中之第二戰場，但爲開闢第二戰場之階石，而有補于其迅速實現。大使係向國際青年會議發言，略謂：「吾人應放棄以爲限於前線之戰爭之一切幻想，勝利可輕易獲得之一切幻想，前途仍甚艱苦，必須堅定意志，向勝利之路邁進。在過去六週內，吾人曾因聞希特勒喊出決不顧慮之呼聲，彼自動提出此語，因第三帝國內部已有腐化之跡，且有種種徵兆知悉，故此法西斯之巨怪，有此感覺。真正之關鍵乃希氏一九四二年攻蘇之失敗，倘蘇聯於今夏失敗，則事態之發展，又將何如？最可能之發展爲在東非與西非登陸者，非英美軍隊而爲德軍，而德國大軍亦將集中力量進攻英海峽及印度邊境矣，推翻德國之全部計劃者，即爲斯大林格勒。在此決戰中，青年實負其主要之擔負，今日之青年必勿令此種戰禍再臨人間，勝利與失敗之間，決無妥協之可能，希特勒之德國與其軍隊必須擊潰，且須不惜以任何代價，將其擊潰。」

英援華捐款 已達二十一萬餘鎊

（中央社倫敦十四日路透電）據訊：英國援華委員會已募款二十一萬七千餘鎊。

明天體育表演 招待英訪華團

全國體育協進會主辦

（中央社訊）中華全國體育協進會，爲歡迎英國議會訪華團，定明（十七）日下午三時，在兩路口社會服務處康樂部，舉行籃球及國術表演，山東武術館及國立體專等校學生，担任演出，全部節目，業經該會商承教部排定，計有國術徒手拳、雙人徒械對打、踢毽、女子舞劍、戈舞、抖空竹、舞叉及板羽球等八項，票價十元，除開支外，悉充文化勞軍。

過去一週間 蘇德戰事述評

十一月七日—十三日

（本報莫斯科十四日專電）科路催科上校評述十一月七日至十三日之蘇德戰局稱：十一月初旬斯大林格勒前線相當沉寂。德軍統帥部整補其部隊，調集援軍，於十一月十一日重新在工廠區進行攻勢，集合步兵五個師團之殘部，附坦克數十輛，進攻蘇軍某團之陣地，先以大砲、迫擊砲及飛機開始轟炸，步兵續即進攻。德軍攻擊數次，均無效果，受重創而退。但在薄暮時敵人利用人數上之優勢，推進一二百公尺。卡洛霍夫上校部下乃奇襲敵軍之側翼，迫使後退，並擴展四百公尺，該區敵被擊斃約二百人，損失坦克四輛，砲十四門。斯大林格勒北區戰事仍在進行，德軍正糾纏其兵力，企圖鑽攻斯大林格勒區域。十一月十日德國新聞局官方觀察家賽爾聲明中特曾指出在斯大林格勒採取攻勢者實爲蘇軍，並非德軍，並謂目前德軍統帥部確實於在斯大林格勒區域展開攻勢，但希特勒則曾於十月三日指出德軍統帥部之主要目的在奪取斯大林格勒，以切斷伏爾加河之交通。戈培爾說近來德國空軍之主力必須向斯大林格勒及高加索集中，甚至抽調保衛德國本部之空軍亦所不惜。戈培爾確顧如是，蓋由於德統帥部計劃之崩潰，蘇德戰場上嚴冬之來到，西線第二戰場之可能開闢，斯大林格勒附近德軍何以遭受嚴重挫折及嚴重損失，已無法向德人解釋。德軍在斯大林格勒區域及高加索傷亡之慘重，對於德軍及其附屬部隊之士氣，將有直接之影響。而寒冬之影響，亦爲顯然。最近羅馬尼亞軍一部在斯大林格勒西北投降紅軍，謂彼等不願代德軍作戰，且缺乏禦寒衣，德人則亦在隆冬之前戰抖。今年蘇聯之冬季較去年略早，蘇德全線已滿佈風雪。最近數日來蘇軍在那爾契克東南進行頑強之戰鬥，十一月十日攻克人烟稠密之地兩處。德軍大批機械化部隊在佔領那爾契克之後，企圖衝至奧卓尼啟則及格羅茲尼，經紅軍猛烈反攻後，業已潰……

祝蘇聯十月革命節

朱德

（本文據文電譯，按發表期改數——編者）

我今以非常興奮愉快和無限勝利信心的心情，來慶祝蘇聯十月社會主義革命的二十五週年紀念日。我們慶祝蘇聯紅軍在斯大林格勒保衛戰的偉大勝利，這一戰役粉碎了希特勒一九四二年的戰略計劃，奠下紅軍和同盟國勝利的基礎。從此以後，開始了紅軍和同盟國反攻勝利和希特勒走向死亡的新階段。

一九四一年的今天，紅軍在莫斯科城下打垮了德寇最大的一次攻勢，打破了德軍的第一個戰略計劃。被迫一年戰役德軍所損失的，對於一九四二年的寶貴時機，法西斯給予了極巨的代價和希特勒的。然他們改變了全盤戰術，集中主力於南線，企圖首先打下斯大林格勒，侵入高加索，然後切斷伏爾加河和窩瓦河的補給線，佔領豐富的石油產地的重要物資，然後從伊朗，南出波斯灣，威脅英國與印度，與日本會師，以便聯合對英美作戰，爭取法西斯最後的勝利。所以他對南線攻勢打下高加索，希特勒最大最後的一次大攻勢，是法西斯今年戰略計劃中心的環節，他在這裏投下了決定法西斯命運的最後一張賭注。然而一擲卒着，結果是蒙塗失利，在五個月的猛攻和斯大林格勒的百日的血戰之後，希特勒仍然徘徊在高加索山脈內及和斯大林格勒的門前，以奪取物資爭取勝利於入西的總目標，無論如何是失敗了。

在蘇德戰爭中的第二個十月革命節日，紅軍在斯大林格勒城下打垮了德軍的大攻勢，打破了希特勒的第二個戰略計劃，而使他轉向防禦，把握了戰爭的主動權。在五個月的戰爭中，希特勒不但抵去冬季來臨備的軍需，又使戰爭的物資基礎更加困難了，而且喪失了今年希特勒進攻的有利時機。所以斯大林格勒一役，不僅是蘇聯紅軍的偉大勝利，而且是紅軍和同盟國反希特勒戰爭走向勝利的轉折點。現在際各已經下令，希特勒戰爭業已應付強大紅軍的冬季反攻，西線還要應付英美第二條戰線的威脅，又要防止意奧匈芬諸附庸國家的反側倒戈，和歐洲各國人民的造反。總之，在一年又四個月戰爭中，大大減弱了的希特勒匪軍，今天他已經成了跛腳老虎，是處境極爲困難的時候。

過去一年，蘇聯人民在生產戰線的無盡潮流下，不但支持了前線的最大消耗，並且爲抗戰和勝利和應付任何其他國家世界統治國家的實施侵略，建立了雄厚的物質基礎。今天蘇聯在軍事工業重工業交通運輸輕工業和農業方面，均有大發展，建設了許多新的工廠，擴大了耕地面積，並且在這一生產運動中，蘇聯的工人集體農莊和全體人民的生產，都是突飛猛進地提高了。在蘇聯所有的工廠中，出現了大批的「十倍生產力工人」，「五倍生產力工人」，「三倍生產力工人」等等。同時婦女們接替了丈夫工作，與男子一樣的工作熱烈；新的熱心工人每月有二三十萬人從職業學校畢業出來，都被送到各項工業中去，所以蘇聯生產力的提高，都是在成倍以十倍甚至幾十倍的速度在增漲的。加上英美同盟國的援助來在生產上的努力，這就使得一切法西斯寇在這一偉大生產力前面，嚇得全身發抖。

希特勒的崩潰，現在是萬事俱備，只待東風。這個東風，便是歐洲的第二條戰線建立之日，便是英美聯邦和蘇聯人民實行全面總攻，和希特勒最後消滅的無命。雖然英美內部還有少數（被略）阻礙開闢第二戰線，然而今天正是開闢第二條戰線的最好時機。打擊的最好時機，因爲德國軍進攻蘇聯從來沒有像今天這樣精疲力竭，從來沒有像今天這樣感到嚴冬的嚴冷，據地被調集到戰線的成了跛腳老虎的希特勒，今天實處於最困難的時期，同盟國應不給他喘息的時機，立即給以最有效的最後一擊，這就是開闢歐陸第二條戰線。（被略）至於說到英美蘇三國現在可能用於歐洲戰場的軍力，實比德國佔優勢得多。立刻開闢第二條戰線，在同盟國間真正實行聯合作戰，這是英美兩國必須履行的反法西斯的共同義務，也是英美對希特勒作戰唯一有效的辦法。在今年的十月革命節，一切反法西斯人民最迫切的任務，便是推動盟國政府，（被略）迅速開闢歐陸第二戰場，真正實行聯合作戰，加速希特勒的最後失敗和崩潰。

今年十月革命節日也就是中國抗日戰爭進入第六個年頭的時候，我們中國人民在此長期艱苦奮鬥中，始終從蘇聯人民方面獲得無限同情與極大幫助，這是我們深切感謝的。兩年來蘇聯人民團結抗戰和生產運動的勝利史蹟，更給予中國人民爭取勝利的最好楷模。我們中國共產黨和中國一切愛國黨派實行了團結全體人民堅持抗戰的國策，×路軍××軍和許多抗日根據地發起和開展了生產運動，堅持了長期的戰爭。值此十月革命偉大節日，我們謹對蘇聯人民表示衷心擎愛之忱，同仇敵愾之情。我們將繼續發揮我們民族團結，英勇奮鬥的良好傳統，堅持抗日戰爭，用全力打擊日本，促使同盟國真正實現聯合作戰開闢歐陸第二戰場，以便早日打垮希特勒及其歐洲夥伴，早日打敗日本法西斯，爭取中國抗戰和世界抗戰的最後勝利。

——完——

短評

美國印度同盟決議

甘地尼赫魯等被捕已有三個月了。英印關係未打開重行談判之門。這是盟國的多麼大的損失啊！盟軍北非度捷之際，美國印度同盟通過了要求釋放尼赫魯及邀其參加太平洋作戰會議的決議。這是很對而且很重要的。北非之捷，原因固多，盟國軍民能協作，是重要原因之一。現在盟國還須要更大的努力，更親密的團結，更激烈的民主動員，才能克服前面的困難。印度人民和他們的領袖，是民主反法西斯的力量，不應屏於世界反法西斯陣線之外。我們完全同意美國印度同盟的決議，並且認爲釋放任何國家中被拘捕的反對法西斯侵略，主張民主的任何人士，是團結各國國內人民，增強作戰努力的必要之舉。

劇訊

中華劇藝社之新劇「長夜行」已定十一月二十二日起，在國泰大戲院上演，導演已改由應雲衛担任。

××

抗建堂改築即將完成，中國萬歲劇團本年第一個戲「蛻變」，大致已定十二月五日起公演。

××

怒吼劇社之「安魂曲」（莫扎爾特），已於前日開排，導演張駿祥，演員張瑞芳等，劇作家曹禺飾劇中主角音樂家莫扎爾特。

×××

上海劇藝社內遷已具雛形，定名爲「中國藝術劇社」。

實驗救濟院

（中央社訊）社會部爲救助貧苦老婦及抗戰軍人家屬，經令飭所屬重慶實驗救濟院，在土橋書竹壩增設施產所，茲悉已於本月一日正式開始免費住院接生。

新華副刊

論比喻及朗誦

戈茅

我們反對創作上的形式主義是對的，但不能因此而忽略了表現技術的重要性。倘使不能掌握精確的表現技術，即有好的創作題材，也不能寫出優美的好作品來。誠然，形式主義和表現技術是兩件事，不能把它們混淆起來。可是，單單注視文字的表現技術，而忘記了作品的內容，仍不免要回返到形式主義的舊道路上去。我看了徐遲先生的「談比喻」一文以後，便有這樣的感覺。

徐遲先生企圖在詩歌創作技術上作一具體的研究，這是很好的。不過，有些基本見解，卻很值得商榷。徐遲先生把比喻和朗誦當作詩的基本規律，在這點上我是不甚贊同的。比喻只是表現技術的方法之一，朗誦認真說來，也是屬於詩歌表現方法的範圍之內，而不能成為詩的基本規律。什麼是詩的規律呢？所謂詩的規律就是指詩的創作規律而言，這就是：生活意象、思想情感、情調、形象、節奏、旋律、音韻等等。說到詩的表現又有種種不同的手法：如擬人法，映物法，疊式法，特寫法，象徵法，比喻法等等。就在比喻之中，又有所謂直喻，隱喻，或稱暗喻。在寫作時，我們對於一件事物，一個人，往往不能就其本身加以說明，並具體的描繪出他的真實形態來，於是就使用了比喻的方法，「以此物喻他物」。有時為了加強詩的美感，莊嚴的情調，鮮明的事物比照，在詩中也往往使用比喻的方法。所有比喻，映物，擬人，象徵等具體的表現手法，都是為了要襯托出生動的藝術形象，和更深沉，更純粹的詩歌意境來。一個比喻，如果運用得當，可以增加詩的深厚的含蘊力，不然，浮光掠影的淺薄的表出法，便會流入庸俗，甚至堆砌冗累。比喻在表現技術上的確是很重要的，它可以加重詩的優美的愉快的情趣，也可以加重悲憤的沉鬱的氣氛。比如：詩經上的「關雎」之章：

關關雎鳩，
在河之洲。
窈窕淑女，
君子好逑。

聽到雎鳩之聲，想起男女愛戀之情，的確增加了不少的優美的愉快的情趣。常讀到李白的「白髮三千丈」，杜甫的「唯見林花落，鶯啼送客聞」，李煜的「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」。

等等詩句時，是何等悲涼沉鬱啊！

孟郊的「遊子吟」——

慈母手中線，
遊子身上衣，
臨行密密縫，
意恐遲遲歸。

劉方平的「春怨」——

紗窗日落漸黃昏，
金屋無人見淚痕，
寂寞空庭春欲晚，
梨花滿地不開門。

這種比喻的方法，都能夠襯托出一種深沉的生活意境來。再如，海涅的「抒情間奏曲」（李嘉譯），其中有一段寫道：

假如那小小的花兒
能夠看到
喬懿是怎樣的貫穿了
我的心胸，
那末他們一定會和我
一起哭泣，
來解除我心中的苦痛

現有柔和無夾的「愚蠢」（孫木天譯），用屈原的手法寫出了愛的熱情的眼淚滴穿了石頭，更是令人感動。——

而奇蹟呀！從石頭裏起來的眼睛，
沉重的淚，滴落下來
了……

對現在，在那個[illegible]
可是石頭被透一塊石頭，
那是被如同火焰一般的淚，
並非厭世的淚，所穿透了的……

然而，比喻在詩中卻並不是主要的決定的因素，更不能說是根本的規律。它在表現技術中雖然是重要的，不僅詩中有比喻，而且在一般散文，小說，戲劇，日常的談話中，也有比喻，不過比喻在詩中更有其特殊的深刻的含蘊的意義。所以，要說沒有比喻的便不是詩，顯然是不對的，這是純形式主義的看法。詩之所以為詩，並不是決定於有無比喻，主要的是看它的表現內容，和表現形式，分不開是詩的內容，詩的形式。徐遲先生斷章摘句的說法易詩，那不是詩，更是不妥當的。而且在詩中也決不可能每一行每一句都有比喻，也絕無此必要。如果照徐遲先生的意見說來，莎士比亞，歌德，海涅，杜甫，李白等人，也不能每行每句都有比喻，那末，他們的詩也就不成其為詩了。特別是在敘事詩中，敘述的手法是不可少的，倘把一切的敘述的方法，都認為不是詩的，那末荷馬的史詩將變成毫無價值的東西了。以艾青的「曠野」來說吧：

不到一個月，張沙落了。
彼蘭的政府逃亡到法國。

[illegible]也就，末後是形象的表出法，它正是詩的。韓北屏的「塵之表」，我只看了兩大段，並未看完，據我看並不是那樣「完全成功」的作品，卻都有些地方寫得還不錯，但如就整個的作品內容和意識說，則「曠野」跟較「塵之表」強健能。

瑪雅可夫斯基的「列寧的葬禮」（戈寶權譯）其中寫著：

紅場變成了
一面生動的
紅色的旗幟
前進的行列
就是它活的旗桿。

無疑這是詩的。但江布爾的「商人隊之歌」（李嘉譯），其中有一段是：

從塔官斯坦高地到伏爾斯的平原，

日子一天天地過去，
職守在當前現實的思考里，
在政治與外交的進攻裏，
而又沉寂著陰謀的陰謀，像個無似的，
無聲的向北方爬行！……

徐遲先生說只有其中的兩句比喻才算詩麼？如果「曠博」不是詩，則再有更多的比喻也不能成為詩，這是說真末兩句的比喻，正是總結前六行的意思，[illegible]

[illegible]完滿以到達的滿足，無窮的詩韻的歡快光潛著我們的土地，[illegible]

但是，我們卻要承認這樣的一個事實：有些人的作品令人非常不能滿意，粗燥，無光彩，過於質直，草率，不注意詩的表現技術，或完全忽略了這一層，不講求字句的斟酌，詞意的鍛鍊，指摘手法的精練等等。因此，而喚起對詩歌表現技術的細心的研究，用字造句的正確，注意嚴格的精煉，意境的美妙，音節，協調，究全是必要的。如起之[illegible]，成了偏向，假使照徐遲先生的說，那就不對了。

次之，說到朗誦，它不能被當作詩的基本規律，朗誦之於詩，像表演之於劇本，聲樂之於樂曲一樣，不能把朗誦當做詩歌的特徵。當然，詩歌應該能夠朗誦，但不是凡可以朗誦的都是詩。比如：有些通俗的唱本，朗誦起來，又順口，又動聽，音調也很好聽，然而絕不是詩。古代的詩，都可以歌唱，這已經不成問題了。近代的詩，也應當能歌唱，也不成問題。問題在於不能歌唱，不能朗誦的，是不是詩？中國古代的詩歌，唐宋詩詞，曲調已失傳，多半只能看和讀，不能再歌唱了，它仍是詩。宋代的詞，變成了詩詞，到後來也沒人能唱了，只是仿照著前人的格律作填詞，以此表現著各種不同的思想情感。它使我們有人在欣賞，我們能不能說它究竟沒有詩的藝術價值呢？其實現有的詩也本不能朗誦，那就說的。問題是，你如何朗誦？從來是為了什麼？目的是什麼？你為了要多數的人聽了能懂，還是把朗誦當作專門的藝術來研究？正如劇本一樣，你是寫了準備在舞台上上演呢？還是為了放在書桌上只叫人看呢？新詩無疑問的能夠朗誦，這是毫無疑問的。可是，中國的語言文字，往往和生活的關聯有時脫出說節的現象，不能夠充份地表情達意，所以在寫作時不能不受相當的限制，詩，少要能口語化，文字讀起來順口，音節響亮，意思要明白，易懂易解，不晦澀，不嚕囌，不含混，精湛才適於朗誦。假如文字用雜亂的語言湊成，則扭扭捏捏，暴話連篇，言之無物，那是不適於朗誦的。有先，像「塵之表」這樣的詩，是不適於朗誦的，但我們卻仍舊承認它是詩。所以朗誦決不能成為詩的基本規律，這到最詩是非常明顯的。在這里，我不是來專門談朗誦詩問題的，故其他的意思不再多說了，我只是要證明比喻和朗誦，雖然對於詩有它們的重要的意義，但不能作為詩的主要規律。

從停電說起

姜滌

這幾天常常停電，於是人們口中就不時吐露出對電力公司的不滿，而另一面，知道一些重慶供電情形的人，卻透出了一個更使人憂慮的消息：「假兩停夫把電算得什麼，照這樣子下去，重慶也許會長期黑暗呢」。

重慶的電力需要，因為人口的激增而在不斷的上漲，現在的平均負荷，已經在一萬K.V.A以上。可是現在電力公司只有四千五K.V.A的發電機兩架，一千的一架，三架同時日夜運轉，也已經是不勝負擔。加上電機年久失修，常有故障……這樣無後續，無休止，不準時修理，而偶爾要「爭負荷」乃至「過負荷」地運轉下去，要是有一天發生不能簡單修理的毛病，那不是整市就有「失明」的危險？

局部停電乃至限時停電不可能，宣傳「節電」無效果，小器者電熨，吹風，家庭用電熱的風氣還在滋長，大器者[illegible]還有有在繼續用電，並不多是有意浪費電力的現象，而供電方面呢，早已注意到了坐視危機而束手無策的程度。這種嚴重的現象，實在是令人寒心，我們於是想起電力公司提一口號：「節約才能光明，浪費就是黑暗」。

節約還已經不是一個新的口號了，但的範圍，也就是及於「民力」全般，當然不止於電氣。有無限資源的美國，尚且在實行節約呢。而我們中國，卻還保守著「天物不管」的態度，竭澤而漁的辦法，儘管中國是一個資源豐富的國家，人民慣於忍受，「過負荷」的態度超出一般想像之外，但是人力物力的伸縮性和人民的忍耐總還有一個一定的限度！假以為今天沒事就可以放粗安心，物理學告訴我們，物的彈性有一個特定的極限，到達了這個極限的時候，破裂是常常沒有預先警告的。

停電也是一個警告吧。節約才能光明，浪費就是黑暗，物力如此，人力更是如此。

雜感二題

董維漢

一、愛，恨，鬥爭

有愛便有恨，有恨便有鬥爭，鬥爭是恨的表現，也是愛的表現。

我們愛美麗的花草，於是恨摧殘花草的害蟲，驅除害蟲的舉動，也是愛的表現。

我們愛自由，於是恨破壞我們自由的敵人，和敵人鬥爭，恨是愛的表現，也是愛的表現。

愛是偉大的，恨是偉大的，但，鬥爭是偉大的，鬥爭免不了犧牲，犧血。

血是珍貴的，生命是珍貴的。但為了鬥爭，千萬人慷慨地犧牲了他們的血，他們的生命。

我歌頌英勇的「斯大林格勒人」，因為他們[illegible]，為祖國，為人民，為真理。

二、烏雲和太陽

某詩人說過：「烏雲是遮不住太陽的。」

是的，太陽是遮不住的，無論如何濃密的烏雲，一時遮蔽了太陽的光輝，透露出淒涼的景象，但人們總以為：「烏雲是遮不住太陽的」。

為什麼烏雲遮不住太陽呢？答案是：「因為烏雲遮不過太陽」。

真理也和太陽差不多，她被人歪曲，被人蒙蔽，然而魔鬼的手，遮不住真理的光，它終究會照耀歷史的車輪，踏着艱辛的步子，永遠前進！

太陽可以被烏雲遮掩，但它始終會驅除烏雲而帶給人以溫暖，以光明。

真理可以被歪曲，但它始終會帶給人以希望，以鼓舞，以勝利。

軍營歌詠教唱經驗點滴（上）

葉林

軍營是一個艱辛而嚴肅的有機體，富有團體性和紀律性的，不似民眾那麼散漫而無組織，因此，它已先天的給予歌詠工作以一種便利，使歌詠工作便快的就能夠收到組織上的效果。在後方各大城市里，歌詠工作的一般毛病是聽者自聽而唱者自唱，二者之間隔著一道洪溝似的。可是，在部隊中就不同了，士兵們喜歡聽工作同志們演唱，自己也喜歡唱那些與自己生活有關的歌曲。他們生活枯燥，他們渴望一切正常的文化活動去調濟，因此，由於這種客觀上的需求，作為文化活動中最得力的尖兵的歌詠藝術，便能無疑問的生根在軍營里了。現在，擺在工作者面前的，已經是如何提高士兵同志們的水準，如何才可以教唱得更好的問題了，下面是一點點提集起來的教唱經驗，願意提出來給各工作同志參考，拋磚引玉，渴望對我們的教唱方法在工作上是需要的啊！

一、在節奏上多設計

在部隊里，常常都聽著歌曲兒，劇本完一類的事情，「流浪好的新歌！」「這是影響流行的一樣傳流了部隊，一班作曲家們離開我們越來越遠了！他們都就擺在大的後方的生活底里，他們的作品已經不能適合在軍營，[illegible]「歌曲荒」這危機多與日俱長的。我們除了一面努力加強自己的修養，一面多向外呼籲外，便只有多從舊的好的歌曲中想辦法。

節奏是音樂的骨骼，容它以表現出一首樂曲的精神。軍隊的歌唱最需要的便是精神，但他們受器樂教育的機會很少，要他們唱不變音並是較難的，可是，要他們把節奏弄好，唱得更精神一點卻很容易，因為他們都慣於打鼓呀。我們應把握這一特點，在節奏上多多設計，多多練習。

所有的士兵同志們都會唱「全國總動員」吧，可是，不要忘記他們往往是會把第二拍起時第二拍後半拍的那個「動」字唱做縱拍的，都將改變了全首樂曲的節奏與精神，得到了很壞的效果。請對他們解釋，「全國總動員」的節奏是賴東大鼓鼓的節奏，（他們都十分熟悉這種節奏，而且十分喜歡似種節奏的，）強拍應該是在第二下。同時最好能夠立刻找來一個大鼓，或是不可放過每一個有大鼓的場合，請一位會打鼓的弟兄來領唱指揮這全國的「全國總動員」「大齊唱」。你想吧，就是已足夠令人十分興奮的了，再加上打鼓帶節奏地激起的感覺，它的效果不是更好嗎？

也許我們還忘不了「游擊隊」，這也許是一首非常好的軍歌，趙村既十分適當，旋律也甚佳妙，只是，可惜中間有一小節容易把情緒中斷，就是在那「丟下手彈和鋤頭」的「鋤」字，延長了二拍，又休止了一拍，不很高明，不過，我們可以在節奏的設計上去補救，這就是不把「鋤」字延長，讓它空開一小節，要弟兄們在小節中加入打叫，變成了「丟下手彈和鋤頭。一！二！」這樣，可以說全首曲都改了面貌，精神得多了，打鼓得越大聲，越齊整，歌曲就唱得越精神，越使弟兄們愛不釋口。

此外，在所有遇到長四拍的樂曲上，都設法把它加進打鼓吧，如「歸國歌」敲後一節是延長的拍，可以放進打鼓，或者更可以替一首簡單的歌寫一個節奏的節打數的作唱譜，如黃友棣先生的「軍人進行曲」，可以逐唱，一邊用另外一組人在弱拍中打數作在一起進行，像（打數）一，二，一，二，一，二，一，二，……（歌聲）「國旗飄，國旗揚，大家肩並肩，團結起來步……」唱起來十分有趣。

對於這方面的設計工作，以有很多十分好玩而效果例外的，這里不再多舉例，只希望同志們能夠多多在工作中去發掘，去創造。

二、齊唱與和唱

這也是在「歌曲荒」中無可奈何地向舊歌曲里翻花樣的一個小辦法，同時，卻亦可以使士兵們從這方法中多得到一點東西。

如果在你的部隊里有湖州籍的士兵，那麼你總能聽到他們的家鄉調曲。雖然調句都是一些哥哥妹妹的事情，但感情卻非常豐富，最可貴的還是那個唱者唱到起勁之處，其他的湖籍士兵們便大夥兒跟起而和之，這些團斷是容易令人讚下的。我們也可以在這兒得到了靈感，就是這種團唱與和唱方式也可以運用在其他歌曲之中。我曾把那「全國總動員」再拿來設計，發覺到全曲裏一共有兩句「民族，出路只一條，生存唯有抗戰」調句，這可以說是曲的中心意念，我考要加強這意念，我把曲變成了領唱與和唱，全曲由一個人領唱，到這「民族……生存唯有抗戰」結句時，便全體和唱，這樣，和唱便有兩次，這種唱法一方面可以把演唱方式弄得活潑了，另一方面也可以把這主題更加顯得突出。

至於其他樂曲，我們也可以如以上的設計的。

在羅馬尼亞部隊裏面

一個意大利駐羅馬尼亞的上尉問他的士兵道：「告訴我，當你在羅馬尼亞的時候，你得到什麼感想？」士兵答道：「報告上尉先生，我什麼都不知道，因為我沒有抬起頭來看」。

（蘇萊譯）